

# דואר המכתבים - מדריך למורה

אתר אינטראקטיבי + ערכת דפים • כל הרמות

## מה יש באתר

- חלקי המכתב - לוחצים על מכתב דוגמה ומשחקים ב"איזה חלק זה?"
- אישי או רשמי? - משחק מיון (בחט"ע: משלב)
- בונה המכתבים - בוחרים חלק אחרי חלק; בחט"ע כולל מילות קישור
- תקנו את המכתב - מוצאים שורות שגויות ומקבלים תיקון
- סדרו את המכתב - חלקים מבולבלים
- מעטפה ומייל - כתובת לפי הסדר; בחט"ב ובחט"ע גם מייל רשמי
- רעיונות לכתיבה - קלף רעיון, רשימת בדיקה, כרטיס יציאה

## שיעור של 45 דקות

| דק'   | שלב                            | מה עושים                                                                                          |
|-------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5-0   | פתיחה: "המכתב שהכי שמחתי לקבל" | סבב קצר: מכתב, פתק או הודעה ששימחו אותי. למה מכתב כתוב מרגש יותר?                                 |
| 12-5  | חלקי המכתב                     | מקרינים את מכתב הדוגמה של הרמה. לוחצים יחד על כל חלק ומשחקים ב"איזה חלק זה?"                      |
| 12-18 | אישי או רשמי?                  | משחק מיון במליאה: כל תלמיד/ה מצביע/ה ♥ או 📄 לפני הלחיצה.                                          |
| 18-30 | בונה המכתבים / תקנו את המכתב   | בזוגות: בונים מכתב אחד ומתקנים מכתב אחד. משווים בחירות ומנמקים.                                   |
| 30-40 | כתיבה אישית                    | כל אחד/ת בוחר/ת רעיון מ" רעיונות לכתיבה" וכותב/ת על נייר המכתבים (דפים להדפסה). רשימת הבדיקה בצד. |
| 40-45 | סיכום + כרטיס יציאה            | "דבר אחד שמבדיל מכתב רשמי ממכתב אישי" + למי הייתי רוצה לשלוח מכתב השבוע.                          |

## גרסה של 10 דקות

| דק'  | שלב        | מה עושים                                           |
|------|------------|----------------------------------------------------|
| 2-0  | שאלת פתיחה | למי כותבים? מה המטרה? אישי או רשמי?                |
| 7-2  | משחק אחד   | תקנו את המכתב - מכתב אחד במליאה.                   |
| 10-7 | משפט יציאה | כל אחד/ת כותב/ת פנייה + סיום מתאימים למכתב שבחר/ה. |

## טיפים להנחיה

- שתי שאלות לפני כל מכתב: למי אני כותב/ת? ומה המטרה? התשובות קובעות אם המכתב אישי או רשמי.
- מכתב אמיתי מרגש יותר מתרגיל: אפשר לשלוח את מכתבי התודה לאנשי צוות בבית הספר.

- בחט"ב ובחט"ע מומלץ להראות שמיל למורה הוא מכתב רשמי קצר – עם נושא, פנייה, גוף וחתומה.
- בחט"ע: מסמנים בצבע את מילות הקישור במכתב הדוגמה וממיינים אותן: סיבה ותוצאה, ניגוד, תוספת, ויתור.
- בכיתת עולים: עובדים עם התבנית ובנק המילים, ומאפשרים לכתוב טיוטה בשפת האם ואז לתרגם יחד.
- בחנ"מ: כרטיסי תמונה גדולים, בחירה בין שתי אפשרויות, ומכתב של משפט אחד + ציור הוא הצלחה מלאה.
- ברוח מעש"ה: מחויבות ("אני כאן לעזור לכם לנסח"), עידוד לפעולה ("מה המשפט הראשון?"), שאלות במקום תיקונים ("למי המכתב?"), והבניית רצף (פתיחה ← גוף ← סיום).
- מכתב שקשה לכתוב (סליחה, תלונה, ערעור): קודם עש"ן ד"ק – עוצרים, מרפים שרירים, נושמים, דיבור עצמי מרגיע – ורק אז כותבים. ואת המכתב הכועס קוראים שוב מחר.

## גש"ר מאח"ד דרך המכתב

|     | ערוץ                | במכתב                                                  |
|-----|---------------------|--------------------------------------------------------|
| ג   | גוף                 | כותבים מכתב אחרי נשימה ורגיעה – עש"ן ד"ק לפני מכתב קשה |
| ש   | שכל                 | תכנון: למי, מה המטרה, מה הסדר                          |
| ר   | רגש                 | מכתב אישי – לתת שם לרגש: "מתגעגע/ת", "שמחתי"           |
| מ"א | מערכת אמונות וערכים | מכתב תודה והכרת הטוב; מכתב ערעור מתוך תחושת צדק        |
| ח   | חברה                | מכתב הוא קשר: לסבתא, לחבר/ה, לקהילה                    |
| ד   | דמיון               | מכתב לעצמי בעתיד, מכתב לדמות מספר                      |

## עש"ן ד"ק לפני מכתב קשה

|   | שלב              | מה עושים                                 |
|---|------------------|------------------------------------------|
| ע | עצור             | עוצרים לפני שכותבים מתוך כעס.            |
| ש | שרירים           | מכווצים ומרפים כתפיים ואגרופים.          |
| י | נשימה            | שאיפה מהאף, נשיפה ארוכה מהפה.            |
| ד | דיבור עצמי מרגיע | "אני יכול/ה לכתוב את זה בנימוס."         |
| ק | קדימה            | כותבים טיוטה – וקוראים שוב לפני ששולחים. |

 מרחב בטוח: מכתבים אישיים יכולים לעורר געגוע או כאב (מעבר, עלייה, אובדן). אף אחד/ת לא חייב/ת להקריא. זו תמיכה ולמידה – לא טיפול. כל דבר מדאיג ← ליועצת; סוד לא נשמר כשמישהו בסכנה.

